

Kapellet ved ASSISTENS Kirkegård i København  
Opføres i hele teatersæsonen 2017/18

# EN DRENGS HISTORIE

Få kender den russiske forfatter Dostojevskij's fortælling om en fattig dreng der er helt alene. Et scenisk værk om et uskyldigt barns drømme og håb i en tragisk virkelighed. Forestillingen er bygget over Dostojevskij's sidste hovedværk *Brødrene Karamazov* samt *Drengen til Juletræsfest hos Jesus*. Med *En Drengs Historie* er der skabt en scenisk trilogi over Dostojevskij's verdenslitteratur: *Et Latterligt Menneskes Drøm*, *Den Sagtmodige (Krotkaja)* og *En Drengs Historie* er et enestående udgangspunkt for fordybelse og refleksion. En trilogi der byder os at se ind i vores medmenneskers hemmeligste afkroge og et kighul ind i det ukendte og mod det bedre.

Iscenesættelse af Line Krogh. Skuespiller Viktor Melnikov. Musiker Adam Ørvad (accordeon). Scenografi og kostumedesigner af Caspar Andreas Jørgensen. Dramaturgisk bearbejdelse og oversættelse af Line Krogh og Viktor Melnikov. Sproglig konsulent Sasha Lystrup Andersen.

I forestillingen indgår værker af Pjotr Tjajkovskij og Modest Musorgskij. Forestillingens varighed er ca. 45 min. - uden pause. Uropremieren af *En Drengs Historie* fandt sted d. 27. oktober 2017. Forestillingen er den sidste i rækken af teatertrilogien *Dostojevskij på scenen (2013- 2018)*.



**LINE KROGH**  
(født 1947)  
Teaterinstruktør  
og oversætter

Line Krogh er udgået fra Statens Teaterskoles instruktørlinje i 1974 og har iscenesat på de fleste større scener i Danmark. Hun har især iscenesat klassiske værker og dansk dramatik. Var med til opstarten af "Grønnegårdsteatret". Som oversætter har hun arbejdet med Marivaux og Shakespeare. Har udgivet en nyoversættelse af Shakespeares "Sonetter" (2005) og en nybearbejdelse af Leonora Christinas "Jammers Minde" (2009).



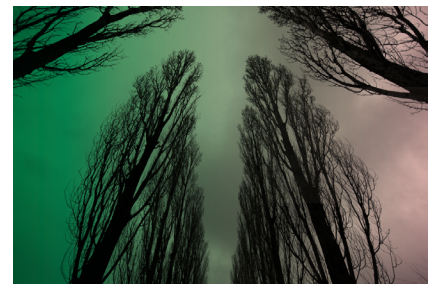
**VIKTOR MELNIKOV**  
(født 1976)  
Skuespiller

Viktor Melnikov er skuespiller, uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2006. Viktors rollefag strækker sig fra det klassiske til det allermost moderne dramatik i Danmark og i udlandet. Fra 2010 blev Viktor kunstnerisk leder af "Chekhov International Theatre School" ved Anton Tjekhovs landsted Melikhovo, uden for Moskva.



**OM FJODOR M. DOSTOJEVSKIJ**  
(1821-1881)

Den scene, som Dostojevskij's fortællinger foregår på, er den moderne storby hvor forkomne, mishandlede og sære eksisterer forsøger at overleve i en ubarmhjertig og lidelsesfyldt verden. Her møder man alle slags folk, fra den iskolde, kriminelle psykopat til det renhjertede, naive menneske, og i skildringerne træder de frem med en så overbevisende psykologisk sandfærdighed og kraft, at man regner Dostojevskij blandt verdenslitteraturens største menneskekendere.



## OM KAPELLET

Kapellet, teaterkompagniets stedspecifikke ramme ligger på den historiske Assistens Kirkegård på Nørrebro i København. Det er stedet hvor Søren Aabye Kierkegaard, eksistentialismens fader, ligger begravet. Under sin europarejse i 1865, opsøgte Dostojevskij Søren Kierkegaards familiegavstede. Både Kierkegaard og Dostojevskij regnes for de vigtigste eksistentialister i verdenslitteraturen.



**ADAM ØRVAD**  
(født 1976)  
Accordeon

Adam Ørvad debuterede i 2005 fra solistklassen ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Det kunstneriske engagement strækker sig over en lang række musikalske former og genrer, dertil kommer at Adam Ørvad også komponerer selv. Karakteristisk for Ørvad er en søgen efter nye veje – herunder en afsøgning af grænserne for instrumentets egen formåen.

## BILLETTER, PRESSE & KONTAKT

For pressebilletter, mere info eller interviewaftaler, kontakt Caspar Andreas Jørgensen på tlf. 35371917 eller kontakt@fjordordostojevskij.dk

Vores adresse er Kapel 4, 2200 København N

Se mere på [www.fjordordostojevskij.dk](http://www.fjordordostojevskij.dk)

